

Nour Films présente



ANNA HALPRIN
LE SOUFFLE
DE LA DANSE

UN FILM DE RUEDI GERBER



Nour Films présente



ANNA HALPRIN
**LE SOUFFLE
DE LA DANSE**
UN FILM DE RUEDI GERBER

*"I've always said dance is the breath
made visible and that covers about
everything because once you stop
breathing and the breath is no longer
visible, you stop moving."*

Anna Halprin

USA - 2010 - 80 MINUTES - 16:9 - DOLBY 5.1

AU CINÉMA LE 12 DÉCEMBRE 2012

DISTRIBUTION :

NOUR FILMS

Patrick Sibourd

4 rue Eugène Varlin - 75010 Paris

Tél. : +336 76 67 38 60

contact@nourfilms.com

PRESSE :

CINE-SUD PROMOTION

Claire Viroulaud

5 rue de Charonne - 75011 Paris

Tél. : +331 44 54 54 77

claire@cinesudpromotion.com

SY- NOP- SIS

Anna Halprin, le souffle de la danse est le premier film sur la carrière exceptionnelle d'Anna Halprin, pionnière américaine de la danse contemporaine. Une femme qui a redéfini l'art moderne avec la conviction que la danse peut nous transformer et nous guérir à tous les âges de la vie.

Le portrait d'une icône comme un aller-retour permanent entre le mouvement et le souffle, entre l'art et la vie, avec pour seul territoire la danse, et unique injonction «Dansez votre vie!».



ANNA HALPRIN BIOGRAPHIE



DEPUIS PLUS DE SEPT DÉCENNIES ANNA HALPRIN INTERROGE LA DANSE. QU'EST-CE QUE LA DANSE? POURQUOI DANSONS-NOUS? POUR QUI DANSONS-NOUS?

À l'âge de 18 ans, elle entre à l'université du Wisconsin sous la direction de Margaret H'Doubler. Entre 1938 et 1941, elle étudie l'improvisation et dissèque des cadavres, afin de comprendre le fonctionnement réel du corps humain. A partir de 1942, elle danse à New York et rencontre John Cage, Robert Rauschenberg, Merce Cunningham et d'autres artistes d'avant-garde.

LA DANSE À LA CONQUÊTE D'AUTRES TERRITOIRES

S'éloignant résolument de la modern dance après la guerre, Anna Halprin crée dès 1955 un groupe de recherche, le « Dancers Workshop », avec lequel elle travaille à partir d'improvisations. Elle commence alors à danser en baskets ou en talons hauts, dans les parkings, les chantiers... En 1957, elle invente le concept de 'Task', consistant à réaliser sur scène des tâches ordinaires (manger, se laver, se dévêtir...), désubjectivant le mouvement, et le débarrassant des préoccupations stylistiques stéréotypées.

Anna introduit ainsi le quotidien dans la danse, scrutant l'anatomie de l'homme, ses désirs inconscients, ses pulsions sexuelles, son rapport à la nature... En 1967, son spectacle « Parades and Changes » fait scandale à New York - elle danse nue - et la pièce est interdite pendant plus de 20 ans. Nombre de ses créations vont à la conquête de nouveaux territoires d'une simple cuisine à l'Océan.

Elle a fondé le San Francisco Dancer's Workshop en 1955 et le Tamalpa Institute en 1978 avec sa fille Daria Halprin. Ses élèves furent à l'époque Meredith Monk, Trisha Brown, Yvonne Rainer, Simone Forti, Ruth Emerson ou Sally Gross.

Au fil des années, sa plate-forme extérieure perchée dans les arbres est devenue le terrain d'exploration pour de nombreux danseurs et chorégraphes comme Merce Cunningham, Eiko and Koma et Min Tanaka; ou pour des compositeurs comme John Cage, Luciano Berio, Terry Riley, LeMonte Young et Morton Subotnick; pour des artistes comme Robert Morris et Robert Whitman; des Poètes comme Richard Brautigan, James Broughton et Michael McClure; et un nombre incalculable d'autres artistes.

LA DANSE COMME UNE RÉPONSE AUX ÉNERGIES DE LA SOCIÉTÉ

Anna Halprin considère la danse comme une réponse aux forces et aux énergies dégagées par notre environnement social et naturel. Après les émeutes raciales de Los Angeles en 1965, elle fonde une compagnie multiculturelle - les noirs et les blancs dansent enfin ensemble ! En 1971, elle crée une chorégraphie en harmonie avec son engagement contre la guerre au Vietnam.

LA DANSE ET L'ART-THÉRAPIE

Depuis 1972, atteinte d'un cancer, Anna Halprin travaille avec des personnes malades du sida pour les aider à reconquérir leur corps qui les lâche. Elle suit le chemin de la guérison grâce à la danse. Et elle dit « Avant d'avoir eu le cancer je vivais ma vie pour mon art, après avoir eu le cancer je vivais mon art pour ma vie ».

Anna devient une pionnière au sein du mouvement sur l'art-thérapie. Elle a monté un grand nombre de programmes de danse consacrés aux patients atteints de pathologies lourdes, convaincue du lien entre le mouvement et la guérison. Anna Halprin poursuit aujourd'hui son travail révolutionnaire en explorant la beauté des corps âgés en mouvement et leur relation avec la nature. En septembre 2004, invitée du Festival d'automne à Paris, elle montre "Intensive Care: Reflections on Death and Dying".

LA DANSE, UN ART POUR TOUS

Il y a 30 ans, Anna Halprin a également créé « La Planetary Dance », un rituel dansé conçu pour de vastes espaces extérieurs. Il a lieu dans le monde entier, tous les ans, le même jour. Cette danse est simple et facile à pratiquer, elle invite les individus de tous âges à partager leur engagement pour la planète et pour la paix. Anna Halprin considère que la danse est un art pour tous. Selon elle, chaque individu est un danseur, une danseuse. En 2005, Anna développe une performance filmée, "Seniors Rocking" où les danseurs sont âgés entre 65 et 100 ans. A 92 ans elle s'inspire des statues de Rodin pour mettre en scène sa nouvelle création, « Awaken Rodin ». Elle poursuit toujours ses recherches, anime des ateliers et des rituels collectifs partout dans le monde. Ses créations sont reprises par les danseurs et chorégraphes un peu partout sur la planète.

QUELQUES MOTS DE RUEDI GERBER



Anna Halprin, le souffle de la danse est un film sur une légende vivante, Anna Halprin, l'une des danseuses et chorégraphes américaines qui a le plus influencé la danse contemporaine les 70 dernières années.

Le projet était moins de faire un film sur la danse qu'un film sur l'essence de la vie, les ressources les plus intimes que nous avons chacun en nous et qui peuvent nous aider à vivre et à vieillir.

J'aimerais que ce film propose des valeurs qui nous permettent de mieux vivre le XXI^{ème} siècle, tout en restant fidèles à nous-mêmes.

Quand j'ai rencontré Anna la première

fois en 1982, elle ne faisait plus de performances publiques. Elle développait une pratique de la danse comme moyen de guérison et inspirait déjà tous ceux qui travaillaient dans le monde de l'Art-thérapie.

A l'époque, j'étais comédien et je jouais au théâtre en Allemagne. Quand j'ai vu ses performances, j'ai compris l'importance de sa démarche. Elle recherchait continuellement la frontière entre le théâtre, la danse et la vie réelle. Je me suis immédiatement senti très proche d'elle. Et même si quelques amis l'avaient labellisée « New Age », j'étais frappé de voir à quel point elle repous-

sait sans cesse les limites du théâtre et de la vie, combien elle était toujours en avance sur son temps. Constamment en train de provoquer de la créativité chez les autres.

C'est grâce à elle que je suis devenu réalisateur et que je continue aujourd'hui d'explorer les territoires entre fiction et réalité.

Pendant 20 ans, Anna et moi n'avons eu que des contacts sporadiques jusqu'en février 2002, quand je l'ai revue au Joyce Theater à New-York. J'avais de la peine à croire que celle que j'avais connue dans les années 80 était revenue à la scène. J'étais si heureux et si surpris en même temps de la voir faire les gros titres du New-York Times.

Pendant le spectacle j'ai senti que le public était ému aux larmes. Et j'étais moi-même profondément bouleversé de voir cette jeune femme de 82 ans.

Dans un monde de frime et d'apparence c'était une très belle expérience de me retrouver en présence de quelqu'un d'une si grande authenticité et dont le message était aussi universel.

Je me demandais pourquoi en dehors du monde de la danse contemporaine et de l'art-thérapie peu de gens la connaissaient.

Ce spectacle m'a donné envie de faire un film sur le travail d'Anna. Quand elle m'a appris que personne n'avait fait de prise de vue du spectacle, j'en ai rapidement organisé une lors la dernière représentation.

L'été suivant, Anna m'a invité à rejoindre un atelier, j'ai hésité. Je terminais juste le tournage de mon premier long-métrage de fiction "Heartbreak Hospital," et je ne pensais pas avoir suffisamment d'énergie pour danser et assurer face à des danseurs professionnels venant de France, du Japon, d'Australie et des quatre coins des Etats-Unis. J'ai finalement accepté son invitation. Cela a été pour moi une révélation pour les 20 prochaines années!

A la fin du « workshop » j'ai demandé à Anna si elle était d'accord pour que je fasse un film sur sa vie. Elle m'a répondu « d'accord, mais dépêche-toi, j'ai déjà 83 ans ! »

Quelques mois plus tard, j'étais prêt mais elle n'était plus disponible. J'ai abandonné l'idée de faire le film.

Je suis retourné à San Francisco en 2005 pour participer au workshop annuel d'Anna.

Cet été-là, Anna me proposa de collaborer avec elle sur un film intitulé « Seniors Rocking » : un spectacle de danse dont elle avait fait la chorégraphie et qui encourageait les personnes âgées à danser tout en brisant les stéréotypes sur la vieillesse.

Le spectacle était composé de 50 danseurs tous âgés entre 65 et 100 ans qui dansaient sur des rocking-chairs essayés sur une grande plage.



Son idée était de développer à l'intérieur du spectacle les histoires personnelles de chaque participant et à travers ces histoires poser une seule question : quelle est la chose la plus importante dans la vie ? Elle cherchait des histoires qui venaient du cœur des gens, que chaque participant pourrait léguer à leurs enfants, petits-enfants et amis.

Il me semblait que ce projet mettait le doigt sur son propre legs et la manière dont elle utilisait ses problèmes personnels pour les transformer en événements majeurs. Je suis revenu à la charge avec mon idée de film documentaire sur sa propre vie, et après réflexion,

elle me donna finalement son accord. Je pouvais accéder à son passé, à son travail et elle m'a ouvert les portes de sa maison, pour les filmer, elle et son mari, l'architecte Lawrence Halprin.

Le film ne montre pas uniquement l'influence d'Anna sur la danse contemporaine dès les années 50 jusqu'à ses performances solo d'aujourd'hui, il montre aussi comment sa vie et son travail illustrent ce que la danse veut dire ; le pouvoir qu'elle a de nous guider dans les difficultés de la vie, mais également sa puissance de transformation qui nous ramène à une certaine vérité sur nous-mêmes.

QUELQUES MOTS DE

ANNA HALPRIN

“

J'ai un amour inconditionnel pour la danse et son pouvoir d'apprentissage, sa capacité d'inspirer, de guérir et de transformer.

J'ai consacré ma vie à cette passion, à cette dévotion, en sondant la nature même de la danse et en essayant de comprendre son incroyable force de vie.

J'ai eu un plaisir immense à partager cet amour de la danse avec toutes les personnes que j'ai rencontrées dans ma vie. Leur créativité m'inspire des danses qui semblent nous dépasser. J'ai toujours cherché à intégrer la vie à l'art pour qu'ils s'enrichissent mutuellement.

Quand je m'assoie sur le banc face à ma plateforme de danse, je ne peux pas m'empêcher de me questionner : Et après ? Où vais-je aller ? Que signifie mon travail maintenant que j'ai 92 ans ?



Dans d'autres cultures, les vieux transmettent aux jeunes, guérissent les maladies, s'occupent de leur jardin, respectent les rituels, communiquent avec leurs ancêtres et rassemblent leurs familles. Je pense alors à ces actions et je convoque tous les esprits, d'où qu'ils viennent, quelque soit leur signification, pour qu'ils me guident dans ma conception personnelle de la danse.

Je crois que si nous étions plus nombreux à être en contact avec la nature et le monde qui nous entoure dans une expérience directe avec lui, cela aurait des conséquences positives sur la manière dont nous traitons notre environnement, les autres et nous-mêmes. ”

RUEDI GERBER BIOGRAPHIE

Ruedi Gerber est Suisse, il a débuté sa carrière au théâtre en tant qu'acteur et a joué dans toute l'Europe. Il a aussi écrit, réalisé et interprété un one-man show "Spiwit of Spwing."

En 1982 il rencontre la pionnière de la danse Anna Halprin qui l'incite à poursuivre sa carrière en tant que réalisateur. Après avoir décroché son diplôme avec mention à la New York University Tish School of the Arts en 1990, Ruedi produit et réalise une série de courts-métrages primés dans plusieurs festivals.

Ruedi réalise ensuite plusieurs longs métrages de fiction et documentaire, ils ont tous été vendus dans de nombreux pays ; META-MECANO, un film sur Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle a obtenu le prix du Meilleur Film documentaire d'Architecture à Paris en 1997.

FILMOGRAPHIE

- 2010 **ANNA HALPRIN, LE SOUFFLE DE LA DANSE** | Réalisateur, producteur
- 2002 **HEARTBREAK HOSPITAL** | Réalisateur, scénariste et producteur
- 1997 **META-MECANO** | en tant que Rudolf Gerber – Réalisateur, scénariste et producteur
- 1992-94 **COMMUNICATION AT YOUR WORKPLACE** | Réalisateur
- 1991 **MIDNIGHT BARBEQUE** | Court métrage, réalisateur et producteur
- 1991 **LIVING WITH THE SPILL** | Documentaire, réalisateur et producteur
- 1990 **CAFÉ MECANIQUE** | Court métrage, réalisateur et producteur

Ruedi réalise ensuite son premier long-métrage aux Etats-Unis, HEARTBREAK HOSPITAL, avec Patricia Clarkson, John Shea, Demián Bichir, et Diane Venora, une comédie romantique.

Après avoir repris contact avec Anna Halprin et ses racines théâtrales, il commence à travailler en 2005 sur ANNA HALPRIN, LE SOUFFLE DE LA DANSE (BREATH MADE VISIBLE).



MIKE KING (CO-PRODUCTEUR) BIOGRAPHIE

Diplômé de l'Université de New-York (Tish School of the Arts), Mike King a travaillé pendant 15 ans dans l'industrie du cinéma. Il a travaillé sur de nombreux films, de QUIZ SHOW de Robert Redford à SYRIANNA de Stephen Gaghan, et comme directeur de plateau sur de nombreuses séries comme LES SOPRANOS et MAD MEN, et a produit une partie de FAY GRIM de Hal Hartley et THE SAVAGES de Tamarra Jenkins, et coproduit LIBERTY KID, Grand Prix du New York Latino Film Festival, récemment diffusé sur HBO.

LISTE ARTISTIQUE

ANNA HALPRIN
LAWRENCE HALPRIN
DARIA HALPRIN
RANA HALPRIN
MERCE CUNNINGHAM
JOHN GRAHAM
A.A. LEATH

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur et Producteur
Directeur photographie
Montage

Consultant scénario
Co-Producteur
Musique originale
Direction musicale
Direction Post-Production
Montage son
Conformation
Consultant technique

RUEDI GERBER
ADAM TEICHMAN
FRANCOISE DUMOULIN
& C. PETERS
DEBORAH DICKSON
MICHAEL KING
MARIO GRIGOROV
BETH ROSENBLATT
PAMELA PAGE
MARGARET CRIMMINS
OLGA MAZURKIEWICZ
UELI NÜESCH

NOUR FILMS

Nour Films est une société de Distribution fondée par Patrick Sibourd qui donne la part belle aux longs métrages documentaires.

Son objectif est de soutenir des projets et des films indépendants qui portent un regard engagé sur le monde en travaillant main dans la main avec leurs réalisateurs et leurs producteurs.

FILMS DISTRIBUÉS DANS LES SALLES FRANÇAISES

2009 LETTRE A ANNA de Eric Bergkraut
2010 LA FEMME AUX 5 ELEPHANTS de Vadim Jendreyko
2011 JAZZMIX IN NEW YORK de Olivier Taïeb
2011 UNE VIE AVEC ORADOUR de Patrick Séraudie
2011 CLOUD ROCK, MON PERE de Kaleo La Belle
2012 IMPUNITE de Juan Lozano
2012 KURDISH LOVER de Clarisse Hahn
2012 ANNA HALPRIN, LE SOUFFLE DE LA DANSE de Ruedi Gerber
2013 PIERRE RABHI de Marie-Dominique Delhsing